

From: gilours@orange.fr

Sent: Monday, April 16, 2018 3:39 AM

To: henriours5@gmail.com

Subject: 2018 SITE DE LA GRANDE FABRIQUE : UNE NOUVELLE ETAPE

La cinquième séquence de l'action culturelle du SITE DE LA GRANDE FABRIQUE organisée par le CRI arrive en 2018 ! Elle débutera chaque année par des manifestations culturelles le premier weekend d'avril avec des concerts, confs, spectacles etc. "au chapeau", et des présentations de créations issues de "récup" et les autres weekends d'avril par des expos, aux entrées libres de 11 à 18 heures comme d'hab. Demandez le programme sur

www.la-grande-fabrique.com

À l'ouverture de la salle en 1993, lors des festivals internationaux annuels de sculptures, un pays différent était accueilli, d'abord autour du thème des ponts bâtis d'Europe, "CHAPELLE-PONT" oblige, et puis la Russie, l'Allemagne, l'Italie. Ensuite ce furent les 5 saisons de l'Expo ART PLURIEL aux 5 chapitres de gilours de 1997 à 1999, qui a kiffé autour du chiffre 5. Et après jusqu'en 2007 toutes sortes de manifestations allant des soirées halloween, beaujolais, techno, réveillons, opéra, cabarets, boîtes de nuit, théâtre, en passant par des journées photos, arts plastiques, thés dansants, défilés de mode, cafés-concerts et autres fêtes sympas. Et enfin jusqu'en 2016, LES P'TITS PRINTEMPS ET LES P'TITS AUTOMNES DE LA GRANDE FABRIQUE pour accueillir artisans, artistes amateurs et professionnels, écrivains, poètes, assocés, collectivités territoriales pour présenter expos, concerts, spectacles, confs, etc. et les recevoir en ateliers, en stages, en leur mettant le Site à dispo gratis le plus souvent.

Maintenant, ce seront des artistes professionnels qui viendront exposer dans "LA CHAPELLE AU TOIT DE VERRE" pour profiter pleinement de l'éclairage naturel, quatre weekends au printemps et à l'automne chaque année et créer en résidences, logeant et cuisinant sur place, dans ce lieu ouvert pendant les horaires d'été, pour économiser l'énergie, comme pour les picnissages proposés vers midi en remplacement des vernissages en soirées, comme les finissages pour terminer les expos, suggérés l'aprèm, permettant ainsi aux anciens et aux familles avec enfants de se retrouver autour des créations et profiter du PARC PIER LUIGI OLIVIERI aux arbres remarquables.

En ce qui concerne la salle LA GRANDE FABRIQUE elle-même, la seconde partie des travaux de restauration des mosaïques s'achèvera cette année avec "L'Atelier Montfollet" d'Anne BRUGIRARD de Grenoble, le travail de Frédéric FINANT "soigneur d'oreilles" pour le traitement acoustique du volume, qu'il continuera avec sa société "Les Oreilles Délicates" de Sonnay dans l'Isère et les prises de vues de la salle LA GRANDE FABRIQUE et son parc qui l'entoure, bref le SITE DE LA GRANDE FABRIQUE, avec des photos panoramiques à 360° d'Eric ZAHN de EZProduction de Grenoble.

Le reste du temps, les mises à disposition du SITE DE LA GRANDE FABRIQUE pour des événements privés, " pour faire de ses événements une belle Histoire ", les mécènes et les EDITIONS CERFAC qui entre autres sortiront 4 livres cette année, permettront de garantir l'autonomie financière, en refusant les subventions publiques, pour préserver bien au-delà du Patrimoine, l'indépendance d'administration, l'autonomie de gestion et la liberté de création, diminuées aujourd'hui par une inscription à l'inventaire des monuments historiques jamais demandée, toujours refusée car précipitée, mais désormais subie car causée par des politicards pollués par l'abus et le détournement de pouvoir détourné vers l'intérêt personnel électoraliste au détriment de l'intérêt général et leur calcul de récupération de notre établissement jusqu'au nom de notre site en contrefaisant sa marque *, mais grâce aux équipes dirigeantes bénévoles des sociétés CERFAC pour l'entretien de l'édifice et ACRECF pour celui de la plus grande partie du parc, laissé ouvert au public gratuitement, la mission d'une véritable politique d'action culturelle d'exception est validée autant en matière de défense, de sauvegarde et de mise en valeur du Patrimoine que pour la culture pour tous grâce toujours aux entrées libres.

* ce qui aura pour conséquence de ne plus donner le bâtiment pour l'euro symbolique au CERFAC Organisme reconnu d'Intérêt Général, comme prévu et dont j'avais pourtant pris grand soin d'y inclure entre autres collectivités locales, la ville de Renage, des institutions ou administrations, mais de la céder gratuitement à des artistes habités par l'indépendance, la liberté, la République, la laïcité et la dignité, donc en dehors de certaines politiques ; merci de favoriser la transparence de cette actualité s'il vous plait en demandant à l'adresse courriel gilours@orange.fr ou par courrier la totalité des infos, courriels et documents complets qui vous seront transférés ou envoyés avec plaisir. Gilles MICHEL gilours CERFAC BP 11 38140 RENAGE 04 76 91 55 25 MARS 2018