

From: henriours5@gmail.com

Sent: Monday, December 4, 2017 8:04 AM

To: henriours5@gmail.com

Subject: LE SITE DE LA SALLE LA GRANDE FABRIQUE IDEAL POUR DES STAGES DE DANSE, DE THEATRE ET DE DECORATION SCENIQUE

Le thème du stage des vacances scolaires d'automne 2017, il y a un mois, était l'histoire de Jack O'Lantern et sa rencontre dans la forêt avec les esprits encore parmi nous (histoire de faire quelque chose d'un peu « halloween » pour les enfants).

Les chaises étaient arrangées en 2 colimaçons – le public au centre des spirales étant assis plus haut (sur 2 ou 3 chaises empilées) que celui assis à l'extérieur de celles-ci – et les acteurs devaient donc évoluer et danser partout dans la salle, autour des deux spirales. On le voit sur une photo, et – surtout – sur celle où l'on découvre aussi les décors de la forêt peints par les jeunes. Le public pouvait se déplacer librement pour jouir d'autres points de vues selon les actes de la pièce... et applaudir en appréciant l'acoustique changeante " sous vos applaudissements " !

C'est l'avantage d'offrir une salle de spectacles aux multiples dispositions, ouverte aux possibilités de " scènes évolutives " se déplaçant dans l'espace au grès de la liberté créatrice des metteurs en scène et des auteurs et où le public non " statique " appréciera également d'autres points de vue.

Les angles de vues différents permettent ainsi de considérer aussi d'autres " jardins et cours " et laisser les planches célébrer elles mêmes la continuelle création contemporaine qui ravit les comédiens non figés dans leurs interprétations, leurs mouvements et leurs ouvertures.

Le matériel technique loué à chaque fois, pour éviter un investissement financier lourd, permet de profiter des dernières avancées technologiques que l'on dispose sans être limité par un plateau technique immobile, selon les besoins du technicien du spectacle constituant ainsi un " spectacle vivant " dans sa complète définition.

La salle polyvalente accompagne au delà de son propre espace qui lui est sien, celui de toute la pièce, toute la scène et toute la régie devenant polyvalentes elles aussi, avec ses lieux disposés librement différemment. Se décline une totale création partout et tout le temps sur une véritable scène du futur, estrade de demain, préoccupation des bâtisseurs de salles pour les manifestations culturelles d'aujourd'hui, c'est à dire à moindres couts. On parlera autant pour les espaces réservées par exemple au théâtre ou à la danse contemporaine de salles de spectacles contemporaines aux multiples plateaux et parterres eux-mêmes polyvalents qui composent un nouveau concept architectural doux dans ce domaine. On retrouvera aussi ce souci de simplicité architecturale qui se juxtapose avec le souci d'économies budgétaires de n'importe quels investisseurs d'aujourd'hui comme par exemple pour la conception de la station F à Paris notamment, dans l'ancienne halle Freyssinet pour permettre des dispositions spatiales à l'infini.