LR+AR
OBJET : l'inscription à l'inventaire des monuments historiques la plus bête de France.
Renage, jeudi, le 2 juin 2016,

106 RUE PIERRE CORNEILLE 69419 LYON CEDEX 03

MONSIEUR LE PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHONE-ALPES Michel DELPUECH,

signataire de l'arrêté cité en objet, vous n'avez aucun "mérite" à rejeter l'Histoire ouvrière et en particulier celle liée aux ateliers où fut organisée une des toutes premières grèves de femmes en France : la grève des fileuses en soie d'avril 1911 ;
aucun "honneur" non plus à exclure de notre patrimoine national la Mémoire prolétarienne pour n'avoir eu aucune considération pour sa sueur, son sang et ses larmes ;
ni aucune classe pour n'avoir pas su apprécié la belle architecture de bâtiments existants encore dans cette usine.
La destruction de la fontaine non protégée par vos soins est donc désormais envisageable... Elle est pas belle la vie !

En prenant l'arrêté 16-155 du 16 mars 2016 le mal nommé portant "inscription au titre des monuments historiques de l'ancienne Grande Fabrique sise à Renage (Isère)" vous avez signé l'inscription à l'inventaire des Monuments Historiques la plus bête de France à cause de Madame le maire de Renage Amélie GIRERD, puisque ne concernant que la moitié d'une usine...
Bien entendu, rien que pour avoir signé "l'ancienne Grande Fabrique" au lieu de "la moitié de l'ancienne usine Grande Fabrique" un recours serait possible...
Saviez-vous que le nom de " la grande fabrique " est registré en dépôt de marque à l'INPI ?

Que ma création à partir de l'ancienne chapelle en ruine a empêchée sa démolition prévue jadis ?
Et que malgré vous et la loi, ni rien ni personne ne m'empêchera de parfaire mon œuvre en modifiant façades et toits si j'en exprimai la liberté d'artiste ?
Que ma création à partir de l'œuvre accomplie m'autoriserai sa destruction sans permission si tel était mon désir ?

Que, malgré l'interdiction de vos services en 1990, le CERFAC dont je suis le président fondateur et sous ma direction a permit à ses stagiaires de la formation professionnelle rémunérés par l'État de construire un bâtiment de stockage contre le Prieuré de Chirens, classé aux monuments historiques avec la bénédiction de Roger LORIN, propriétaire et sauveur du lieu ?

Juliette POZZO, à la DRAC, fut un tantinet gênée quand je lui appris que les ateliers étaient encore visibles dans l'état ainsi que les toitures en dents de scie car elle avait cru qu'ils étaient occupés par des logements ! Oups ! Elle a juste confondu le bâtiment à étage où ils se trouvent DEVANT les ateliers...
Quand je lui ai parlé de la fontaine, il y eu un grand silence...

C'est elle qui m'a dit, fonctionnant à la conservation régionale des monuments historiques de Lyon au pôle architecture et patrimoines de la direction régionale des affaires culturelles, que je pourrai monter tout un dossier pour que toute l'usine soit reconnue, mais je me suis attaché d'abord à respecter les CITOYENS, en n'allant pas contre leur liberté de propriétaires de leurs PATRIMOINES de la partie de l'usine non inscrite qui refusent tous l'étude d'un tel dossier.
Quand à elle, madame le maire de Renage Amélie GIRERD n'a pas tenu compte des refus des propriétaires de la partie inscrite au nom du faux argument de l'intérêt général puisque c'est l'inscription totale de l'usine qui aurait été intéressante : il fallait absolument que nos biens soient rattachés à l'inscription du seul bâtiment communal pour qu'il le soit, vous rendant ainsi complice de détournement de pouvoir ?

Comme un recours pour supprimer votre arrêté serait possible par le biais de l'INPI selon leur conseil qui est aussi le mien, cette lettre recommandée envoyée avec accusé de réception me permettant déjà de le rendre valide en temps et en heures puisque le délai imparti court jusqu'au 4 juin 2016 (date de mon accusé de réception de la notification de votre arrêté), et parce qu'il leur permettra de poursuivre quand bon leur semblera.

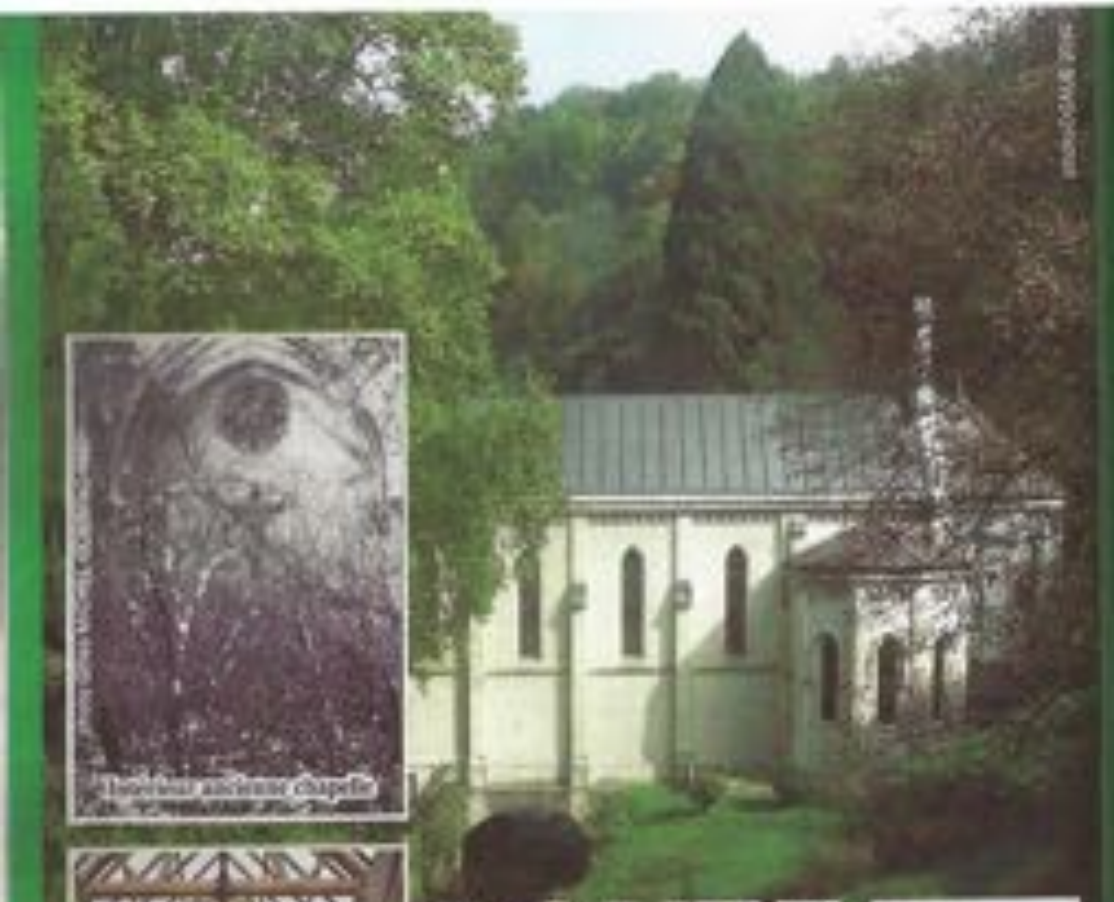
Pour le moment, je vais profiter politiquement de l'opportunité que vous m'offrez contre vous même, le ministère de la culture, la conservation des monuments historiques de la DRAC de Lyon et "l'amère", puisque vous tiendrez une place privilégiée dans mon discours sur la place publique lors des prochaines journées européennes du patrimoine car le thème retenu sera " PATRIMOINE ET CITOYENNETÉ " et le lien avec l'article 2 de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen sera facile à faire.

Préférant formuler critiques, dénigrements et moqueries envers l'objet de la présente au lieu de formuler un recours administratif ou un recours contentieux à l'encontre de votre décision, pour l'instant, recevez plutôt , Monsieur le Préfet de Région, mes ironies , sarcasmes et surtout mes rires d'homme simple que plus rien n'étonne...

" On vaut mieux que ça ! "
" On s'en souviendra ! "

Gilles MICHEL Propriétaire de l'ancienne chapelle devenue la salle " la grande fabrique ".
B.P.11 38140 RENAGE

P.J. : cartes postales anciennes représentant la grève des fileuses en soie, la fontaine et les ateliers et dépendances
photos de l'intérieur de l'ancienne chapelle de 1987 et de la salle " la grande fabrique " de 1991
le flyer de mon programme de bénévole
la une du Dauphiné Libéré en 1987 et son article du journaliste le Colonel Georges AVALLET, 1er secrétaire du journal et ancien maire qui indique que mon but est : SERVIR !
Tout le contraire de l'amère : SE SERVIR !
Des articles d'une presse indépendante, photos et caricatures (liberté d'expression-je-suis-charlie) vous parviendront plus tard.



Intérieur ancienne chapelle

Salle «la grande fabrique»

LOUEZ LE SITE

Pour tous vos évènements

LA GRANDE FABRIQUE

Pour vos réunions, réceptions, conférences, expositions, spectacles.

CERFAC · CRL · ACRIRC

refusent toutes subventions publiques

Z.A. DE LA VALLÉE - BP11
38140 RENAGE
06 77 84 03 38
gilours@orange.fr
www.la-grande-fabrique.com

24ème SAISON

Dernière année de la quatrième et avant dernière séquence culturelle et événementielle

Sam. 12 et dim. 13 mars

DE L'ART DANS LES DOIGTS N°4 *

EXPOSITION ARTISANALE

AG Boudars et maintenance.
Antonio Grégory, ferronnerie d'art.
Divers : acryliques de Manuela Nogueira.

Sam. 19 et dim. 20 mars

9ème P'TIT PRINTEMPS*

ARTS PLASTIQUES

Svetlig Kordoffiev, photographies et textes.
Eliane Monnet peintures, portraits, paysages.

Du jeu. 24 au dim. 27 mars 06 37 41 77 34

SPECTACLES VIVANTS**

La compagnie de théâtre Créabelle présente théâtre, contes, chants, musique, photographies, animations et ateliers avec les Bandits Manchots, Complices production, Cie Tatoos Cous et Sheina pour "Jouer le jeu".

Du mar. 29 mars au dim. 3 avril

9ème P'TIT PRINTEMPS*

ARTS PLASTIQUES

Nicole Benoit Roche, peintre plasticien, techniques mixtes.
Stéphane Denoelle, sculpteur.
"Le dessin dans l'espace".

Du sam. 9 au lun. 11 avril

9ème P'TIT PRINTEMPS*

ARTS PLASTIQUES

Arlette Plantin et Nicole Dubreuilleux. "Invitation à la danse".
Peintures : Gisèle Cano.
Oeufs d'autruche décorés : Cécile Pouvet.
SPECTACLES VIVANTS** Jeux 06 77 84 03 38
Daniel monologue danse "Chambre à soi".

Sam. 15 et dim. 17 avril

9ème P'TIT PRINTEMPS*

ARTS PLASTIQUES

Brigitte Pelloquet.
Peintures sur joints en papiers bois.
Acrylliques, huile abstrait et figuratif.
Sculptures créations avec vieux matériaux.
Ateliers dessin : portrait. Ateliers peinture : animaux.

Du ven. 22 au ven. 29 avril 06 22 80 41 40

A LA DÉCOUVERTE DE ...SOIE N°4

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

Isabelle Chevalier.
Ateliers de un coaching**.
CONFERENCE** "Art et coaching".
son approche artistique du développement personnel.

Sam. 30 avril à 20H30

CONCERT classique**

Orchestre Pavola Musica : Moussorski.
Décor : calligraphies par l'association Calligrame.

Dim. 1er mai à 17H30

CONCERT classique**

"Trio Aurel" Pièces traversières.
Thierry Scotto, Géraldine Scotto, François Garde : Boismortier, Devienne, Krommer, Gaini, Joplin.

Du ven. 20 au dim.22 mai

9ème P'TIT PRINTEMPS*

ARTS PLASTIQUES

Martine Guillet-Chevrolet, sous d'artiste "Sommet".
"Art et Âge" peintures, art singulier.
Acrylliques huile encre et pastels encre sur cartons.

Sam. 4 et dim. 5 juin

LA NATURE SUR LA FURE N°3*

EVENEMENT ENVIRONNEMENT

Journées des jardins.
Pic-vert animé du bassin avec l'association le Pic Vert.

Sam. 1er et dim. 2 octobre

LA NATURE SUR LA FURE N°4...*

EVENEMENT ENVIRONNEMENT

PHOTOGRAPHIES : Association le Pic vert.
CONFERENCE*** : Stéphane Granzotto avec son film "Les cachalots", heure 06 77 84 03 38

Du sam. 8 au dim. 16 octobre

9ème P'TIT AUTOMNE*

ARTS PLASTIQUES

"Estampes" 15 graveurs "les mardis de la presse".

Sam. 22 octobre à 19H30

CONCERT chanson Française**

Soirée cabaret.
Laurent Berger auteur compositeur interprète Laurent Berger.

Dim. 23 octobre à 15H30

CONCERT Jazz et classique**

Marie-Bénédicte Cobo et Ludmilla Bodo "Duo Accord Parfait"
Récital de piano à 4 mains : Fauré, Gershwin, Liszt.
Salon Satie.

Sam. 29 et dim. 30 octobre

9ème P'TIT AUTOMNE*

ARTS PLASTIQUES

Bernadette Peylin.
Peintures acrylique avec écorces de bouleaux collées.

Du sam. 5 au dim. 13 novembre

9ème P'TIT AUTOMNE*

ARTS PLASTIQUES

Pascal Vouillot en résidence d'artiste.
Sculpture.

Dim. 20 novembre

HUMANITAIRE*

"Adopte un Ours", en collaboration avec l'hôpital de

EVENEMENT LITTERAIRE**

Corlac Editions présente le coffret des 5 livres écrits par Gilles Michel, organisateur des saisons, président fondateur, propriétaire et maître d'ouvrage de la réhabilitation du site et gilours, son nom d'artiste qui répondent aux questions QQOQCCP (Quoi? Quand? Où? Qui? Comment? Combien? Pourquoi?).

*Entrée gratuite de 13 à 18h. **Payant. ***Sur réservation

le dauphiné
LIBÉRÉ

D'UNE PIERRE, DEUX COUPS

La chapelle de la « grande fabrique » de Renage bientôt restaurée grâce à la formation professionnelle

Restaurer et former

La rénovation de la chapelle de La Grande Fabrique (Isère) est l'occasion, pour des jeunes en difficulté, d'une formation professionnelle

Issus de l'or de Peisey, le torrent de la Pure se fraye un passage au sein des collines qui, en bordure de la Bièvre, dominent la plaine de l'Isère, entre La Buisse et Tullins. Au XIXe siècle, tout naturellement, l'industrie a profité de cette force motrice : papeteries, forges, tissages ont dressé leurs longues bâtisses spasmodiquement uniformes tout au bas, le long du cours d'eau à plusieurs dizaines de mètres en dessous des bourgades dont les maisons s'étagent en haut des gorges pour profiter du soleil.

Renage, dans l'Isère, est ainsi « la grande fabrique » avec ses ateliers, ses logements ouvriers et sa chapelle néo-gothique construite sur une arche enjambant la Pure...

La Grande Fabrique a connu de grandes heures puis les portes se sont fermées pour ne plus s'ouvrir...

Devenus entrepôts ou magasin, plusieurs bâtiments ont retrouvé une activité mais la chapelle semblait vouée aux démolisseurs avant qu'elle ne s'effondre, détruite bazarge en terrain de l'oubli alors qu'elle avait pour vocation de veiller au salut des hommes.

L'Eglise de Renage au centre du bourg, est riche d'un orgue aux dimensions fort modestes certes, mais qui méritait d'être restauré, ce qui fut fait en 1983.

L'un de ceux qui participa à cette remise en état, Gilles Michel, se trouvait un jour au clavier lorsque un rayon de soleil lui fit signe à travers un vitrail représentant la chapelle de la Grande Fabrique voisine.

Il conçut bientôt le projet de réunir la chapelle et de la faire

revivre en y créant un lieu d'expositions et de spectacles. Et pour ce faire, il décida que ce travail devrait être l'œuvre des stagiaires en formation professionnelle.

Pour passer du rêve à la réalité, Gilles Michel fonda une association, maintenant reconnue d'intérêt général, le CERFAC (Centre Régional de Formation et d'Action Culturelles) qui pourrait asseoir le projet sur des bases solides.

En octobre 1987, les indivisaires propriétaires de la chapelle, MM Esperton et Fichet pourvoient leur société à cette initiative en cédant le bâtiment pour le franc symbolique. Aussitôt, des volontaires commencèrent à débroussailler et déblayer. Quatre TUC et un adulte en fin de droits d'allocations de chômage. Les quatre jeunes purent d'ailleurs dire envoyés en stage de formation avant la fin de leur contrat.

C'était le début d'une chaîne qui, depuis le début de l'année 88, a vu défiler des stagiaires de différents corps de métiers comme la charpente et la maçonnerie grâce à la direction départementale du Travail et de la Main d'œuvre, au département de l'Isère et à des entreprises ayant passé des contrats avec le CERFAC.

D'ici quelques semaines, après la fête des vacances, de nouveaux stagiaires vont prendre la relève et si le calendrier peut être respecté, la chapelle restaurée sera inaugurée le 14 juillet 1989...

Une première étape dans ce projet qui englobe maintenant d'autres bâtiments mais qui, surtout, veut offrir à des jeunes, l'occasion d'une formation professionnelle et ce, pour un temps qui les mène au-delà de la reconstruction de la chapelle.

« Pourquoi ne faisons-nous pas profiter d'autres communes, d'autres collectivités de notre savoir-faire ? », demande Gilles Michel dont l'ambition comme celle de tous ceux et toutes celles qui l'entourent, se résume finalement en un mot : servir.

Est-ce bien raisonnable en 1988 ? Pour elle.

Georges ANALLET