

" on vaut mieux que ça ! " " on s'en souviendra ! "

Les Journées Européennes du Patrimoine 2017
Jeunesse et patrimoine

Lettre n°3

Gilles MICHEL
BP 11
38140 RENAGE
gilours@orange.fr
06 77 84 03 38

Dans ce bulletin municipal, Amélie GIRERD la Maire de Renage (Isère) avec la posture carriériste des bras croisés, fermés, coupés (qui vient du latin secare section, sécateur, sectarisme qui veut dire couper) se targue de favoriser l'emploi des jeunes.

Par sa faute, nous n'avons pas pu embaucher cet été les jeunes renageois prévus pour la fin des travaux de restauration et de réhabilitation du bassin du parc PIER LUIGI OLIVIERI sur LE SITE DE LA GRANDE FABRIQUE (chapelle + parc à l'anglaise), totalement financés par des fonds privés. Parce qu'elle a fait inscrire à l'inventaire des monuments historiques ce parc contre la liberté de refus du propriétaire. A cause d'elle, l'association LE PIC VERT, " après étude de la réglementation " se trouve " dans l'impossibilité de modifier l'aspect et la fonction du bassin pour son projet de reconversion écologique ".

Le thème " Jeunesse et patrimoine " retenu cette année par le Ministère de la Culture est totalement absent du programme de la ville de Renage pour les Journées Européennes du Patrimoine de ce weekend...

CITOYEN Gilles MICHEL

The image shows the cover of a municipal bulletin titled "Le Bulletin de RENAGE". The title "RENAGE" is in large blue letters. Below it, the subtitle "Le Journal trimestriel de votre commune" is in smaller black text. To the right of the title, the website "www.ville-renage.fr" and the issue information "Été 2016 N°9" are visible. Below the title, the section "L'édito du Maire" is highlighted in blue with a large number "3" in a blue box. On the left side, there is a photo of three young people with the text "L'ACTUALITE FAUX B" and "Renage agit pour l'emploi des jeunes P.2". Below this, there is a logo for "C'EST LA CAMPAGNE" and the word "RENAGE". On the right side, there is a photo of a woman with the text "Un été pour tous à Renage" and "Enfin, la ville prend ses quartiers d'été ! FAUX 1". Below this, there is another photo of the same woman with the text "Les vacances ont changé de physionomie ces dernières années : ceux qui ont la chance de partir sont de moins en moins nombreux et partent pour des périodes de plus en plus courtes. C'est une évolution de la société que la Ville de Renage, le Centre socioculturel et les associations prennent en compte : au fil des ans, des espaces et des animations ont été mis en place pour se cultiver, s'aérer, se reposer. FAUX 2". Below this, there is a third photo of the same woman with the text "C'est une réelle préoccupation que de pouvoir proposer aux familles et aux personnes seules qui restent à Renage, des activités et un cadre de vie qui permettent à chacun de vivre un bel été. FAUX 3". At the bottom, there is a line of text: "Entre le parc des étangs, l'espace loisirs, le parc public de la Grande Fabrique le long de la Fure et les sentiers de randonnées de Criel, Renage ne manque pas d'atouts naturels pour flâner et respirer."

FAUX A : Le Bulletin municipal de RENAGE

FAUX B : Renage n'agit pas pour l'emploi des jeunes

FAUX 1: Les vacances ont changé de tournure ces dernières années

FAUX 2 : C'est une belle occupation que de pouvoir proposer aux familles et aux personnes seules

FAUX 3 : Entre le parc des étangs, l'espace loisirs, le parc de La Grande Fabrique le long de la Fure, aux trois-quarts privé ouvert au public gratuitement grâce à la générosité des propriétaires

" on vaut mieux que ça ! " " on s'en souviendra ! "



La contribution de M. MICHEL (France) a pour sujet les stages de formation dans le département de l'Isère qui visent particulièrement à promouvoir la réinsertion sociale de jeunes, inadaptés, marginalisés ou en voie de marginalisation, par une formation offrant des objectifs qualifiants et, par là même, rendant un véritable droit à la dignité.

Extrait de ce livre du colloque international de l'UNESCO PARIS 1989. Editions Mardaga

RENAGE

Vers une réhabilitation du bassin de la Guillonnière

Dimanche, l'association « Le Pic Vert » invitait les amoureux de la nature à se réunir sur le site de La Grande Fabrique. Ouvrant pour la protection de la faune, la flore et des milieux naturels, cette institution est également tournée vers l'éducation à l'environnement et peut se positionner en tant que conseillère pour différents aménagements. En plus du pique-nique, des jeux pédagogiques et la découverte sensorielle du jardin, une assistance à un projet de restauration patrimoniale était évoquée. Gilles Michel, président du CEntre Régional de Formation et d'Action Culturelle (CERFAC) et de l'Association pour la CRéation d'un Ecomusée de la Fure (ACRECF) présentait, en présence de Michèle Bonneton, députée de la 9^{ème} circonscription, ses projets. Après

avoir expliqué son désir de réhabilitation du bassin de la Guillonnière, chaleureusement approuvé par Gérard Nardon, propriétaire de l'ouvrage, une visite permettait de faire un sommaire état des lieux. Dominique Venturini, président du « Pic Vert », association sollicitée à titre de conseil, proposait d'apporter une aide éclairée en termes de préservation de la biodiversité. Il expliquait ne surtout pas souhaiter voir créer un bassin poissonnier démunie d'intérêt environnemental, mais plutôt s'orienter sur une réimplantation de la flore, aquatique au cœur de la pièce d'eau, et terrestre sur ses abords. Il avançait également que la faune, notamment les batraciens et les insectes déjà présents autour de site, s'installerait naturellement.



D'après l'article du Dauphiné Libéré du 6 juin 2016, photo Droits Réservés

La conséquence du choix d'Amélie Girerd: un patrimoine qui n'a pas pu être réhabilité!



MONTESSUY ET CHOMER
1873
Usine de fabrication de crêpes de soie



REVEX FORGES
Bassin avant restauration
CERFAC 1987 - 2015



NARDON
Bassin en cours de restauration
ACRECF 2016



NARDON
Bassin non réhabilité
ACRECF 2017

Ne pas jeter sur la voie publique – imprimé sur du papier certifié PEFC, issu de forêts gérées durablement